

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.2.1 Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúc potreby trhu práce
3. Prijímateľ	Súkromná stredná odborná škola podnikania
4. Názov projektu	Zvýšenie kvality odborného vzdelávania a prípravy na Súkromnej strednej odbornej škole podnikania Zvolen
5. Kód projektu ITMS2014+	312011Z833
6. Názov pedagogického klubu	Komunikácia - základný prostriedok sebarealizácie jednotlivca
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	16. 05. 2022
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Budova školy - miestnosť odbornej prípravy
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Ivan Szilvási
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	www.skolapodnikania.sk

11. Manažérske zhrnutie:

klúčové slová

- Dramatizácia – inovatívna metóda
- Inovatívne metódy vo vyučovacej hodine
- Oboznámenie s metódou
- Výmena skúseností, nápadov, využitie v praxi

krátka anotácia

Pedagogický klub –na stretnutí sa členovia klubu oboznámili s problematikou metódy dramatizácia – predstavenie a využitie inovatívneho spôsobu vyučovania.

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

Témou stretnutia je oboznámiť sa s metódou dramatizácia.

Dramatizácia je úžasný spôsob, ako sústrediť žiakov na porozumenie textu. Pri dramatizácii literárneho textu musí dbať učiteľ na správny výber textu, ale aj na záujmy detí, ich vekovú špecifikáciu a možnosti. Dramatizácia je premena nedramatického literárneho textu na dramatický útvar. T. Žilka považuje dramatizáciu za typ adaptácie literárneho textu, kde ide o medziznakový a medzižánrový prepis originálu do dramatickej podoby, ktorý vzniká kvôli realizácii prvovzoru na javisko. Dramatizácia môže byť klasická (pridržiavame sa pôvodného diela); voľná (z pôvodného diela vyberáme časť a prispôbujeme si ho vlastnému zámeru) alebo dramatizácia na motívy (vyberá sa iba niektorý motív z pôvodného diela a prenáša sa do iného časopriestoru).

Ide aj o hranie rolí (pri ktorom majú žiaci určené alebo spoločne vymedzené roly, v konkrétnej situácii konania).

Táto metóda má svoje výhody, ale aj nevýhody.

Výhody:

- vysoký emocionálny a sociálny obsah
- prenos možného správania v rámci typických foriem správania
- vcítanie sa do sociálnej roly

Nevýhody:

- časová náročnosť
- rozdielne predpoklady žiakov na realizáciu
- výsledky a skúsenosti nemožno presne naplánovať

Cvičenie na príklad:

Rozprávač- pokojne neutrálne

Múdry-Rastislav- prísne, vážne, s nadhľadom panovníka

Úlisný-biskup- falošne, nemá rád ľudí, skôr majetok, žiada trest pre ľud, ktorý obchádza chrámy, klame, že Slovania sú proti Rímu...

radca Zemižižeň—má pravdivý prehľad o stave ríše a ľudu v nej

radní páni —na strane Rastislava a Slovanov (ľudí)

P.O.H.- Rastislav

Na prestole sedel kráľ,
múdry Rastislav.
Pred ním biskup s kňazstvom stál

uklonených hláv.
„Richbalde! no, čo je zas?“
nevrle kráľ. „Či už raz
čujem na ľud môj i chválu?“
„Bohužiaľ, nie... pane kráľu!“
zúpelvelekňaz.

„Cože? Vari poplatky
neodvádza rád?“
„Nejde zemské o statky
nám... (vhor zvrátil vzhľad):
meško⁽¹¹⁾ síe', i tenčí ich;
často žobre kňaz ni mních...
Ludu dušné o spasenie
reč včul!... a v tom chtivý nenie;
ba vzdor javí, pych!“

„Vzdor že? čoviac, pych!... a v čom?“
s podivom kráľ. „Rec
stručne — až som zvedavcom —
Krotký ľud to preds'...“
„Nielen ja, kňaz každý tu
vie mu výtku určitú —
Chrám obchádza, chrám... a v tom vše
tupí spev náš, kázne, omše...
Prosím — záštitu!“

„Obchádza chrám — obrady
tupí? — Žaloba
pažká!...“ Kráľ sa zahľadá,
húta, lebo dbá,
ako dbal vždy, o svoj ľud.
Vyrkne: „Chvíľkový čajs' zblud;
vlci do ovčince radi...
Biskupe! — a vieš tu rady?“
„Viem, ráč stvrdiť v súd...“

Do kostolov drábmí nech
poháňaný je —“
„Ach, id'! Pre cnosť páchať hriech?
Tož i na kyje
dôjst' má...?“ „Ak tra, dať mu znieť...“
„Za zhrdu čo omše?“ „Trest...
smrti bár!“ „Z úst svätca čujem!
Nedovolím!... Zakazujem!...
Iný spôsob jest —“

Hladší spôsob musí byť
jeho nápravy!
Snažte sa s ním súcitiť;
slovom do hlavy
zasvitať mu z jasných strán,
jak, h'ľa! slnko svieti naň...
Tak do svätých pôjde iste,
vidiac, že nie cudzinci ste —
Trýznit' božechráň!“

„Darmo vľúdne pokusy,
pane kráľu, ver!“
biskup, ruky myjúc si —
„Bezbožná to zber...
V Devíne že zamýšľam
vybudovať velechrám:
lotri! — zdvihli ruku-nohu,
šij oproti... proti Bohu!
Kliatbu vyrieť mám —“

„Nuž, a akú príčinu
znáte protivne?“
„Nenávisť! tú jedinu —“
Kráľ zikal. „Podivné...
Radcovia tu moji, vy —
Zemižizne^[1] bedlivý,
znáte ju var' skôr než tieto,
ktorých slepí toto i to...
Zrieť chcem dnu i von!“

Zemižizeň predniesol:
„Veľký kráľu náš,
posol som či neposol,
ľudu stesk tuť máš
(a ja v tom mu uverím):
spevný národ! — svoj chce rým,
zvuk svoj slychať, v omši, v piesni...
S pohankou preč! rovno pliesni —“
Biskup: „Nechce — Rím!“

„Nerozumie — tiež si, viem,
cnie — ni kázni vše:
Kristove, k nimž vzbudil zem,
pravdy najvyššie;
nie je — Nemeč!“ Biskup: „Sclav“...^[13]
to jest — otrok!“ „Lužeš! Sláv!
Slovák!“...“ skríkli radní páni.
Hluk; no v búrku zvolal hany:
„Či!“ kráľ Rastislav.

A hned' kludne prevraví
k duchovenstvu: „Vám,
vidím, trebným úpravy,
radím — nakladám!
každý — bo, toť, priazne lúč —
našej reči lap sa, uč!...
Nač? — preláte, azda chápeš!
Spurnieš? — Bráni i v tom pápež?
Nedbám: mám už kľúč.

Stôl sem! písať, náčinie...
Biskupe, sad' blíž...
Neboj! písmo nevinné;
napovieme, piš: —
„Slávny cáru Michale!“^[1]
Ľud môj trpi zúfale,
hlad-smád jak kto trpieť môže...
Rád by požil slovo božie;
žriedla — nekalé...

Národ ten tiež prijal krst,
Slávy syn to tiež;
blúdi však, v tmách musí brst:
pre — cudziu reč! vieš —
Západ dvíha pomníky
ku cti Boha; jazyky
veriacích však zhrdnúc Západ,
v chrámoch dá im strádať, kapať...
Úrekveliký!“^[1]

Slýcham, máš tam učených;
našských do písmen
preniesť vládných knihu knih...
To by svitol deň
národu! i — Bohu česť!
rozumená — blahovešť...^[1]
S radostnou tou blahodaťou

pošli, ó! tých — svetlých bratov...
Dôjdu slávy hviezd!...

... Píšeš — správne? Uverím!
so čťou súvisí —
prijemca bár nie je Rím,
jemuž verný si...
Jak my, bude ti i ľud
vd'ačný, z bludu traťac v púť
pravdy: ba za žízne muku
pobozká ti, hej! i ruku...
... U konca list? — Ujd!

Podpísal som. Udrite
veľkú pečať naň...
Zemižízne! — na svite,
a kto ešte?... vstaň!
Leťte v zlatý Carihrad,
kde náš sídli jasný brat...
Posli prídu! temer zemci;
slnko vzíde!... Čo, vy, Nemci?
Do Nemiec! hoc — spať...“

13. Závěry a odporúčania:

Členovia klubu sa zhodli na tom, že je dôležité neustále sa vzdelávať v oblasti inovatívnych metód a vedieť ich správne využívať na svojom konkrétnom vyučovacom predmete. Všetci sme si na stretnutí vyskúšali prácu s metódou dramatizácia na vyučovaní a zhodnotili sme výhody a aj nevýhody použitia tohto typu inovatívnej metódy. Inovačná metóda je orientovaná na rozvoj kľúčových kompetencií žiakov v komunikácii.

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Ivan Szilvási
15. Dátum	16. 05. 2022
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	PaedDr. Pavel Igríni
18. Dátum	16. 05. 2022
19. Podpis	

Príloha:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu